

Pronome Relativo



“E são estes poemas mesmo um canto comovido à terra de que ele esteve segregado.”

A expressão grifada acima deverá preencher corretamente a lacuna existente em:

- a) Na época o poeta esteve preso a regras, seus versos perderam muito em emoção lírica.
- b) O artificialismo se prendem alguns poetas compromete a sincera expressão de seus sentimentos.
- c) A obra se fala contém versos que demonstram o verdadeiro lirismo de seu autor.
- d) Os estímulos um poeta compõe sua obra se originam na realidade vivida e transformada por ele.
- e) Despertam emoção aqueles versos traduzem a sensibilidade de um reconhecido poeta.

a) Na época **EM QUE (ou) NA QUAL o poeta esteve preso a regras**, seus versos perderam muito em emoção lírica.

O pronome relativo retoma a palavra “época”.

A palavra “época” na oração em análise se encaixa com a preposição EM, funcionando como adjunto adverbial de tempo (Quando? Na época).

=> “o poeta esteve preso a regras na época”

=> “na época” corresponde aos pronomes relativos: em que ou na qual

b) O artificialismo **A QUE (ou) AO QUAL se prendem alguns poetas** compromete a sincera expressão de seus sentimentos.

O pronome relativo retoma a palavra “artificialismo”.

A palavra “artificialismo” na oração em análise se encaixa com a preposição A, exigida pelo verbo “prender-se” (prender-se A algo).

=> alguns poetas se prendem ao artificialismo

=> “ao artificialismo” corresponde aos pronomes relativos: a que ou ao qual

c) A obra **DE QUE (ou) DA QUAL se fala** contém versos que demonstram o verdadeiro lirismo de seu autor.

alternativa correta

O pronome relativo retoma a palavra “obra”.

A palavra “obra” na oração em análise se encaixa com a preposição DE, exigida pelo verbo “falar” (falar DE algo).

=> se fala da obra

=> “da obra” corresponde aos pronomes relativos: de que ou da qual

d) Os estímulos **COM QUE (ou) COM OS QUAIS um poeta compõe sua obra** se originam na realidade vivida e transformada por ele.

O pronome relativo retoma a palavra “estímulos”.

A palavra “estímulos” na oração em análise se encaixa com a preposição COM, funcionando como adjunto adverbial de modo (Como? Com os estímulos).

=> um poeta compõe sua obra com os estímulos

=> “com os estímulos” corresponde aos pronomes relativos: com que ou com os quais

e) Despertam emoção aqueles versos **QUE (ou) OS QUAIS traduzem a sensibilidade de um reconhecido poeta**.

O pronome relativo retoma a palavra “versos”.

A palavra “versos” na oração em análise se encaixa sem preposição, pois funciona como sujeito da oração.

=> aqueles versos traduzem a sensibilidade de um reconhecido poeta

=> “aqueles versos” corresponde aos pronomes relativos: que ou os quais